

THEATRE DU CONTEUR

- L'expression libérée -

Le théâtre-forum **Une activité pédagogique**



Table des matières

Comment fonctionne le théâtre forum ?.....	3
Pourquoi le théâtre forum pour aborder les conflits ?.....	3
Quelques caractéristiques du théâtre-forum.....	3
Mise en place d'un atelier.....	4
Durée.....	5
Public cible t.....	6
Thèmes abordés.....	6
Matériel et lieu.....	9
Budget.....	9
Origine du théâtre-forum.....	10
Contact.....	11

Qu'est ce que le théâtre-forum ?

Le principe de base du théâtre-forum consiste à aborder une problématique collective et de la mettre en scène.

L'objectif n'est pas de trouver une solution à la thématique traitée, mais de donner des pistes concrètes de réflexions, d'échanges et d'actions sur la possibilité de faire évoluer la situation positivement.

Après une saynète mettant en scène un personnage subissant une injustice, une déception ou vivant un conflit, il est demandé aux spectateurs (les élèves) de proposer des solutions et de venir incarner le rôle du personnage dit « opprimé » afin de modifier la situation pour désamorcer le problème. Il s'agit d'un processus collectif participatif, qui permet de réfléchir et de débattre sur la problématique choisie.

Le théâtre-forum est l'une des expressions du « théâtre-action » ou « théâtre participatif » et trouve son origine dans le « Théâtre de l'Opprimé ».

Pourquoi le théâtre-forum pour aborder les conflits ?

Il peut arriver que l'autre s'oppose à mes aspirations, prenne ma place, ou empiète sur ma liberté. Ces situations déclenchent souvent un conflit. Celui-ci, bien que souvent inconfortable, peut se révéler bénéfique : il constitue le terreau de notre construction personnelle, nous enseigne l'affirmation et la conscience de soi.

Comment aborder un conflit en affirmant notre position tout en respectant l'autre ?
Comment éviter de sombrer dans le cycle de la violence ?

La gestion constructive des conflits n'est pas une aptitude innée pour tous. C'est une compétence qui s'acquiert. Le théâtre forum encourage la résolution pacifique des conflits. Il offre un espace propice à l'expression et à l'échange, permettant de collectivement explorer des solutions novatrices de manière ludique et parfois humoristique. En favorisant cette approche, le théâtre forum devient un outil puissant pour développer nos compétences en matière de résolution de conflits de manière positive et créative.

Quelques caractéristiques clés du théâtre forum :

1. **Interaction avec le Public** : Les spectateurs ne sont pas simplement des observateurs passifs, mais ils sont invités à participer activement à la pièce en proposant des idées, en changeant le cours de l'histoire ou en s'impliquant directement dans l'action.
2. **Scénarios Réalistes** : Les pièces de théâtre forum présentent souvent des situations de la vie réelle, telles que des conflits familiaux, des discriminations, des problèmes au travail, etc. Ces scénarios sont conçus pour être facilement identifiables par le public.
3. **Personnages Modifiables** : Les acteurs interprètent des personnages dont les traits et les actions peuvent être modifiés en fonction des suggestions du public. Cela permet d'explorer différentes perspectives et solutions.
4. **Forum Interactif** : Après la représentation de la pièce, une partie appelée "forum" est organisée. Le public est invité à discuter des problèmes présentés et à proposer des alternatives pour résoudre les dilemmes.
5. **Prise de Conscience et Action** : Le théâtre forum vise à susciter une prise de conscience sur les problèmes sociaux, à favoriser le dialogue et à encourager le public à réfléchir à des solutions concrètes pour résoudre les problèmes abordés.
6. **Engagement Social** : Bien que souvent utilisé comme un outil de sensibilisation, le théâtre forum peut également être un moyen d'engager la communauté dans des discussions sur des enjeux sociaux et d'encourager le changement.

MISE EN PLACE

Deux façons d'aborder le théâtre forum :

1. **Formule 1 : Avec acteurs** (jeux + interventions = 2h)
 - a. Thèmes choisis par le responsable de l'établissement et ou des professeurs
 - b. Le scénario est alors écrit en fonction de la problématique choisie et du public concernée (6^{ème} à terminale)
 - c. Les comédiens jouent la saynète une première fois. Puis une seconde, pendant laquelle, le public peut intervenir pour suggérer des solutions afin de faire évoluer favorablement l'histoire.
2. **Formule 2 : Sans acteur** (3 fois 2h)
 - a. L'enseignant et/ou les élèves, choisissent une ou plusieurs problématiques. Dans ce dernier cas le nombre de participants est divisé de façon à former des groupes équilibrés en nombre et en genre. Chaque groupe devra traiter une problématique.
 - b. La situation est scénarisée puis jouée par les élèves.
 - c. Le déroulement est identique à celui avec les acteurs mais les élèves ont une plus grande implication, car ils gèrent le projet dans sa globalité.

DUREE

Déroulement des ateliers, dans le cadre de la formule 2 (sans acteur)

ATELIER 1 : 2H

1. Présentation du fonctionnement du théâtre forum.
2. choix de la ou des problématiques
3. formation de groupes avec chacun son thème
4. Ecriture scénario

ATELIER 2 : 2H

1. Jeux pour faciliter l'intégration, la dynamisation et l'expression d'un groupe.
2. Mise en scène scénario
3. Distribution rôle
4. répétition

ATELIER 3 : 2H

1. Scénette(s) jouée(s)

Expérimentation d'alternatives -

- Changement des rôles : une fois la première scène jouée, l'enseignant ou l'enseignante demande aux élèves « qui souhaite prendre la place d'un acteur ou d'une actrice de manière à dépasser le conflit, à calmer la situation ? expérimenter un personnage supplémentaire ? ». Les acteurs restant sur la scène modifient ou non leur comportement en fonction de l'attitude de la personne qui est montée sur scène.
- **Evaluation** : l'alternative a-t-elle permis de faire évoluer la situation positivement ? si non ou partiellement, qu'une autre alternative peut-on encore essayer ?
- Ainsi de suite : d'autres élèves peuvent ensuite s'y essayer, toujours dans l'objectif de trouver une alternative positive au conflit.
- Jeux de sortie — voire propositions ci-après (facultatif).

2. Intervention public

Echange autour des expériences vécues

- Echanges : laisser les élèves s'exprimer librement sur leur vécu en tant qu'acteur ou spectateur.
- Questions possibles : le conflit a-t-il été résolu de manière constructive ? pas vraiment ! quelles pistes ont-ils appréciées ou au contraire perçues comme insatisfaisantes ? pourquoi ? qu'est-ce qui a permis de débloquer la situation ? quel a été le déclencheur qui a envenimé le conflit ? est-ce que tout le monde est du même avis ? qu'est-ce que les différents rôles joués évoquent pour les élèves ? est-ce que les acteurs avaient plutôt un rôle de bourreau, de victime ou de témoin ? quelles émotions ont été ressenties lorsqu'ils étaient acteurs ou membres du public (joie, colère, peur, tristesse, surprise, honte, dégoût) ? Se sont-ils sentis respectés dans leur rôle d'acteur ?
- Synthèse : quelles pistes peuvent être retenues par l'ensemble de la classe ?

- Suite à donner : est-ce que la classe souhaite poursuivre cette activité de théâtre forum ou proposer une autre suite à donner ?

3. Debriefing

Si certaines contraintes ne permettent 3 ateliers de 2 heures, il peut être envisager de le faire en 2x2 heures mais au détriment d'un travail plus approfondi.

PUBLIC CIBLE

L'activité peut être pratiquée avec des enfants à partir de 11 à 17 ans.

La mise en place et les sujets seront adaptés aux participants.

Thématiques Abordées :

Le projet couvrira un éventail de thèmes tels que l'égalité, la diversité, l'inclusion, la justice sociale, etc. Chaque représentation peut se concentrer sur un thème spécifique en fonction des besoins et des intérêts du public.

Le théâtre forum pour des élèves aborde souvent, des thèmes pertinents pour leur expérience quotidienne, tout en visant à stimuler la réflexion critique, à encourager la communication, et à promouvoir un environnement éducatif inclusif. Voici quelques thèmes fréquemment abordés dans le cadre du théâtre forum pour des élèves :

1. **Intimidation à l'école** : Explorer les différents aspects de l'intimidation, les rôles des témoins, et les moyens de créer un climat scolaire respectueux.
2. **Inclusion et Diversité** : Aborder la diversité culturelle, l'acceptation de la différence, et la création d'un environnement inclusif pour tous les élèves.
3. **Relations Interpersonnelles** : Explorer la dynamique des amitiés, des conflits entre pairs, et les compétences en communication.
4. **Stress et Bien-Être Mental** : Sensibiliser aux problèmes liés au stress chez les élèves, aux signes de détresse, et aux ressources disponibles.
5. **Responsabilité Sociale** : Encourager la responsabilité sociale, la citoyenneté active, et la contribution positive à la communauté.
6. **Les Réseaux Sociaux et la Cyberintimidation** : Comprendre les enjeux liés à l'utilisation des réseaux sociaux, les dangers de la cyberintimidation, et les comportements en ligne responsables.
7. **Choix et Prise de Décision** : Aborder les défis liés à la prise de décision, la pression des pairs, et les conséquences de choix impulsifs.
8. **Éducation Sexuelle et Relations Amoureuses** : Sensibiliser les élèves à des questions telles que le consentement, la communication dans les relations amoureuses, et la santé sexuelle.
9. **Égalité des Sexes** : Examiner les stéréotypes de genre, promouvoir l'égalité entre les sexes, et encourager le respect mutuel.
10. **Gestion des Conflits** : Apprendre des compétences en gestion de conflits, la négociation, et la résolution pacifique des différends.
11. **Environnement et Durabilité** : Sensibiliser à la protection de l'environnement, la durabilité, et les actions individuelles pour un monde plus écologique.

Ces thèmes sont souvent adaptés en fonction de l'âge des élèves et de leurs préoccupations spécifiques

Thèmes ELEVES 6ème à 3ème

Pour des élèves de la 6e à la 3e, les thèmes du théâtre forum peuvent être choisis de manière à être à la fois pertinents pour leur expérience de vie actuelle et adaptés à leur niveau de compréhension. Voici quelques thèmes potentiels :

1. **Amitié et Relations :**
 - Comment faire de nouveaux amis à l'école.
 - Gérer les conflits entre amis.
 - L'importance de l'empathie dans les relations.
2. **Intimidation et Respect :**
 - Identifier et prévenir l'intimidation.
 - Encourager le respect et la tolérance.
 - Être un allié face à l'intimidation.
3. **Inclusion et Diversité :**
 - Célébrer la diversité culturelle et sociale.
 - Combattre les stéréotypes et les préjugés.
 - Créer un environnement inclusif à l'école.
4. **La Pression des Pairs :**
 - Résister à la pression des pairs.
 - Prendre des décisions éclairées.
 - Développer la confiance en soi.
5. **Cyberintimidation et Sécurité en Ligne :**
 - Comprendre les dangers de la cyberintimidation.
 - Pratiquer une utilisation sûre d'Internet.
 - Être conscient des conséquences en ligne.
6. **Résolution de Problèmes :**
 - Résoudre les conflits de manière constructive.
 - Utiliser la communication pour résoudre les malentendus.
 - Encourager la négociation et la coopération.
7. **Gestion du Stress et Bien-Être Mental :**
 - Identifier le stress et ses effets.
 - Pratiquer des techniques de gestion du stress.
 - Encourager la discussion autour du bien-être mental.
8. **Responsabilité Sociale :**
 - Être responsable dans la communauté scolaire.
 - Participer à des actions sociales positives.
 - Comprendre l'impact des petites actions sur la société.
9. **Respect des Règles et Discipline :**
 - L'importance du respect des règles.
 - Comprendre les conséquences de l'indiscipline.
 - Encourager un environnement scolaire respectueux.
10. **Éducation à la Santé :**
 - Promouvoir une alimentation saine et l'exercice physique.
 - Comprendre les enjeux liés à la santé mentale.
 - Sensibiliser aux dangers des comportements à risque.

Thèmes élèves seconde à terminale

Pour des élèves de la seconde à la terminale, les thèmes du théâtre forum peuvent être choisis de manière à stimuler leur réflexion critique et à aborder des questions plus complexes liées à leur vie quotidienne et à la société. Voici quelques thèmes potentiellement pertinents pour ce groupe d'âge :

1. **Identité et Acceptation de Soi :**
 - Explorer la construction de l'identité personnelle.
 - Promouvoir l'acceptation de soi et des autres.
 - Dépasser les stéréotypes et les préjugés.
2. **Engagement Civique et Responsabilité Sociale :**
 - Encourager la participation civique.
 - Comprendre l'importance de l'engagement social.
 - Débattre sur les enjeux sociaux et politiques.
3. **Égalité des Sexes et Féminisme :**
 - Explorer les questions liées à l'égalité des sexes.
 - Promouvoir le féminisme et la lutte contre le sexisme.
 - Sensibiliser aux rôles de genre.
4. **Droits de l'Homme et Justice Sociale :**
 - Discuter des enjeux liés aux droits de l'homme.
 - Explorer les inégalités sociales et économiques.
 - Encourager la justice sociale et l'équité.
5. **Technologie et Éthique :**
 - Débattre des impacts éthiques de la technologie.
 - Comprendre les questions de vie privée en ligne.
 - Promouvoir un usage responsable des médias sociaux.
6. **Environnement et Durabilité :**
 - Sensibiliser aux problèmes environnementaux.
 - Encourager la durabilité et les actions écologiques.
 - Explorer les défis liés au changement climatique.
7. **Relations Interpersonnelles et Amoureuses :**
 - Comprendre les bases des relations saines.
 - Sensibiliser au consentement et à la communication.
 - Explorer les challenges des relations à l'adolescence.
8. **Éducation Sexuelle et Santé Mentale :**
 - Promouvoir une éducation sexuelle saine et complète.
 - Sensibiliser aux problèmes de santé mentale.
 - Encourager la discussion et la recherche de soutien.
9. **Médias et Influence :**
 - Analyser l'influence des médias sur les opinions.
 - Comprendre la désinformation et les fake news.
 - Promouvoir la pensée critique face aux médias.
10. **Futur du Travail et Carrières :**
 - Explorer les choix de carrière et les opportunités.

- Discuter des compétences nécessaires pour le futur.
- Aborder les défis liés à la transition de l'école à la vie professionnelle.

Ces thèmes sont adaptés en fonction des intérêts spécifiques des élèves et des préoccupations actuelles de la société.

MATÉRIEL ET LIEU REQUIS

Aucun matériel n'est nécessaire.

A défaut d'avoir accès à une salle de théâtre, les scènes peuvent être jouées en classe ou en plein air .

BUDGET (*sur devis*)

- Dépend de la formule choisie (avec ou sans acteur)
- Dépend du nombre de participants
- dépend du nombre de séance

Origine du théâtre forum

L'histoire du théâtre forum remonte aux idées et aux expériences du théoricien et praticien brésilien Augusto Boal. Augusto Boal est né en 1931 et a développé sa méthode de théâtre forum dans les années 1960, en réaction à la situation politique et sociale au Brésil à l'époque.

Boal était un fervent défenseur de l'utilisation du théâtre comme un outil pour la conscientisation sociale et l'émancipation individuelle. Dans le contexte de la dictature militaire qui régnait au Brésil à cette époque, Boal a commencé à expérimenter des formes de théâtre qui allaient au-delà du simple divertissement pour devenir un moyen d'engager activement le public dans la réflexion sur les problèmes sociaux.

En 1971, Augusto Boal a publié son ouvrage majeur, intitulé "Théâtre de l'opprimé". C'est dans ce livre qu'il a formalisé sa méthode de théâtre forum. Le concept de base du théâtre de l'opprimé repose sur l'idée que le théâtre doit être un moyen pour les opprimés d'exprimer leurs réalités et de rechercher des moyens de changer leur situation.

Le théâtre forum, en particulier, est apparu comme une forme spécifique de l'approche de Boal. Dans le théâtre forum, une pièce de théâtre est présentée avec une situation oppressante ou conflictuelle, souvent basée sur des scénarios réalistes de la vie quotidienne. À un moment donné, la pièce est arrêtée et le public est invité à monter sur scène pour remplacer les acteurs et proposer des solutions ou des actions alternatives pour résoudre le conflit présenté.

La méthode du théâtre forum s'est ensuite répandue dans le monde entier en tant qu'outil puissant de conscientisation et de mobilisation sociale. Elle a été utilisée dans divers contextes, y compris l'éducation, la santé mentale, les droits civiques, et d'autres domaines où la participation active du public est essentielle pour aborder des problèmes sociaux complexes. Aujourd'hui, le théâtre forum est largement utilisé comme moyen de stimuler le dialogue, de favoriser la réflexion critique et de promouvoir l'engagement civique.

CONTACT :

Lacroix Hervé
06 81 23 05 75

theatreduconteur@gmail.com
www.theatreduconteur.fr